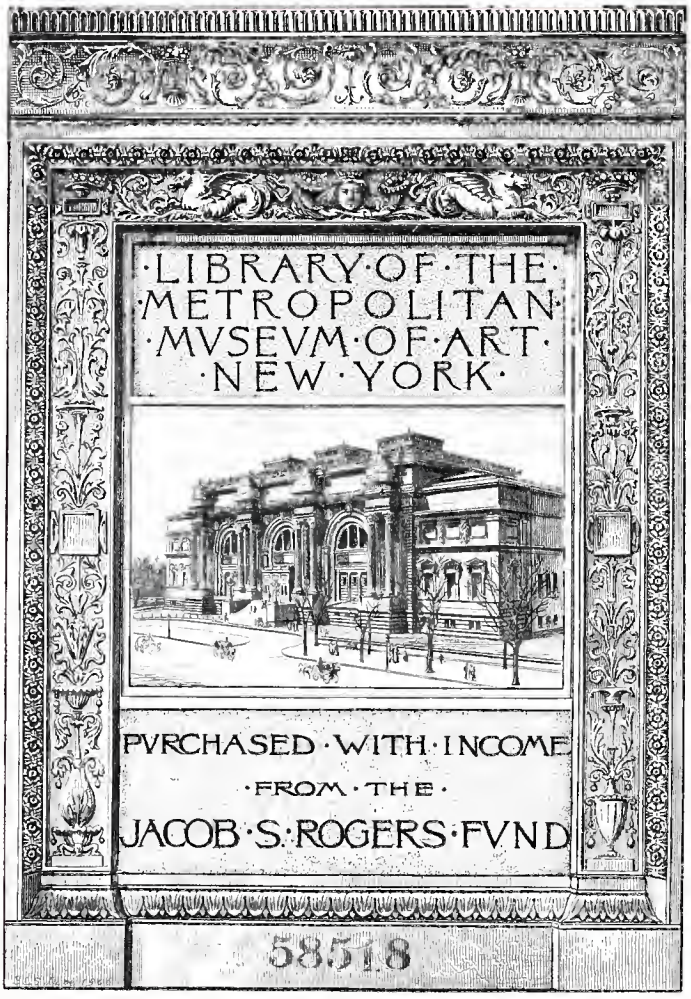
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584847 7

119.5 S84


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
58518

NOMENCLATURE

		Estimation	Adjudication
1.	BONNARD (P.). *Paysage du Morvan.*		
2.	BONNARD (P.). *Vaches au pâturage.*		
3.	BONNARD (P.). *Femme et enfant dans un paysage.*		
4.	BONNARD (P.). *Femme à sa toilette.*		
5.	BONNARD (P.). *La visite au jardin*		
6.	BONNARD (P.). *La mare*		
7.	BOUDIN (E.). *Le bassin des voiliers.*		
8.	CARRIÈRE (E.). *Femme vue de dos.*		
9.	CÉZANNE (P.). *Maison et arbre*		
10.	CROSS (H.-E.). *Paysage.*		
11.	CROSS (H.-E.). *Bord de mer.*		
12.	DERAIN (A.). *Portrait de femme*		
13.	DERAIN (A.). *Nature morte*		
14.	DERAIN (A.). *L'assiette de fruits*		
15.	DUFRESNE (C.). *Le cirque.*		
16.	DUFRESNE (C.). *Nu dans un paysage.*		
17.	FRIESZ (O.). *Femme nue*		
18.	FRIESZ (O.). *Nu*		
19.	FRIESZ (O.). *Paysage.*		
20.	FRIESZ (O.). *Marine.*		
21.	FRIESZ (O.). *Chemin dans la forêt.*		
22.	FRIESZ (O.). *Paysage*		
23.	FRIESZ (O.). *Le repos après le bain.*		
24.	FRIESZ (O.). *Les baigneurs.*		
25.	FRIESZ (O.). *La sphère.*		
26.	FRIESZ (O.). *Nature morte à la pipe.*		
27.	FRIESZ (O.). *Fleurs.*		
28.	FRIESZ (O.). *La Polonaise.*		
29.	FRIESZ (O.). *Femmes à la fontaine*		
30.	LOTIRON (R.). *Nature morte aux fruits.*		
31.	HENRI-MATISSE. *Femme nue.*		
32.	HENRI-MATISSE. *Buste de femme.*		
33.	HENRI-MATISSE. *Femme accoudée.*		
34.	PISSARRO (C.). *Paysage de printemps*		
35.	RENOIR (A.). *Maison dans les arbres*		
36.	RENOIR (A.). *Bord de mer*		
37.	RENOIR (A.). *Nu assis*		

		Estimation	Adjudication
38.	ROUAULT (G.). *La maison bleue*		
39.	SEURAT. *La charrette*.		
40.	SIGNAC (P.). *Bateau à voile* (*Concarneau*).		
41.	SIGNAC (P.). *Barques au mouillage* (*Port-Louis*) . .		
42.	SIGNAC (P.). *Les voiles*.		
43.	SIGNAC (P.). *Les régates à La Rochelle*		
44.	SIGNAC (P.). *Les voiliers*		
45.	SIGNAC (P.). *Bateaux de pêche* (*Croix de Vie*) . .		
46.	SIGNAC (P.). *Les bouées* (*Lomalo*)		
47.	SIGNAC (P.). *Barques de pêche* (*Concarneau*) . . .		
48.	SIGNAC (P.). *Le bateau de plaisance* (*Concarneau*).		
49.	SIGNAC (P.). *Le phare*		
50.	SIGNAC (P.). *Le port à Groix*		
51.	SIGNAC (P.). *Bateau de pêche* (*Port-Louis*). . . .		
52.	SIGNAC (P.). *Le remorqueur* (*Paris*).		
53.	SIGNAC (P.). *Nature morte*		
54.	SIGNAC (P.). *Le port* (*La Rochelle*)		
55.	SIGNAC (P.). *Le bateau à voile* (*Pontrieux*). . . .		
56.	SIGNAC (P.). *Les laveuses* (*Bourg-St-Andéol*) . . .		
57.	SIGNAC (P.). *Les maisons*.		
58.	SIGNAC (P.). *Voiliers au port* (*La Rochelle*) . . .		
59.	SIGNAC (P.). *Les voiliers* (*La Rochelle*)		
60.	SIGNAC (P.). *Paysage du Midi*.		
61.	SIGNAC (P.). *Le pont* (*Bourg St-Andéol*)		
62.	SIGNAC (P.). *Bateau en chargement*.		
63.	UTRILLO (M.). *Paysage de banlieue*.		
64.	VERGÉ-SARRAT. *Mantes*.		
65.	VERGÉ-SARRAT. *Intérieur*.		
66.	VERGÉ-SARRAT. *Le gros arbre*		
67.	VERGÉ-SARRAT. *Paysage*.		
68.	VUILLARD (É.). *Le village gris*.		
69.	VUILLARD (É.). *Les murs*.		
70.	VUILLARD (É.). *Le balcon*.		
71.	VUILLARD (É.). *Honfleur*.		
72.	VUILLARD (É.). *Le salon*		
73.	VUILLARD (É.). *Bouquet de fleurs*		
74.	VUILLARD (É.). *Paysage*.		
75.	VUILLARD (É.). *La chambre bleue*		
76.	VUILLARD (É.). *La visite à l'atelier*.		
77.	MAILLOL (A.). *Tête de femme* (Bronze)		
78.	MAILLOL (A.). *Portrait du peintre Renoir* (Bronze).		

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_10

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles, Sanguine, Dessins

PAR

PIERRE BONNARD, EUGÈNE BOUDIN, EUGÈNE GARRIÈRE,
PAUL CÉZANNE, H.-E. CROSS, ANDRÉ DERAIN,
CHARLES DUFRESNE, OTHON FRIESZ, ROBERT LOTIRON,
HENRI MATISSE, CAMILLE PISSARRO, AUGUSTE RENOIR,
GEORGES ROUAULT, SEURAT, PAUL SIGNAC, MAURICE UTRILLO,
VERGE-SARRAT, ÉDOUARD VUILLARD.

Bronzes D'ARISTIDE MAILLOL

Collection de Mr T... de Londres

dont la Vente aux enchères publiques aura lieu à Paris,

HOTEL DROUOT, SALLE n° 6

le Lundi 2 Avril à trois heures très précises

Me ALPH. BELLIER
Commissaire-Priseur
1, Place Boïeldieu, Paris (2e)

MM. BERNHEIM-JEUNE
Experts près la Cour d'Appel
83, Rue du Faubourg Saint-Honoré.

EXPOSITION PUBLIQUE le Dimanche 1er Avril 1928, de 2 à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

OCT 9 1928

CATALOGUE

PIERRE BONNARD

N° 1. — *Paysage du Morvan.*

DÉSIGNATION

BONNARD

(PIERRE)

1. *Paysage du Morvan.*

Toile. — Haut., 31 cent.; Larg., 11 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

2. *Vaches au pâturage.*

Toile. — Haut., 16 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

3. *Femme et enfant dans un paysage.*

Toile. — Haut., 39 cent.; Larg., 10 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

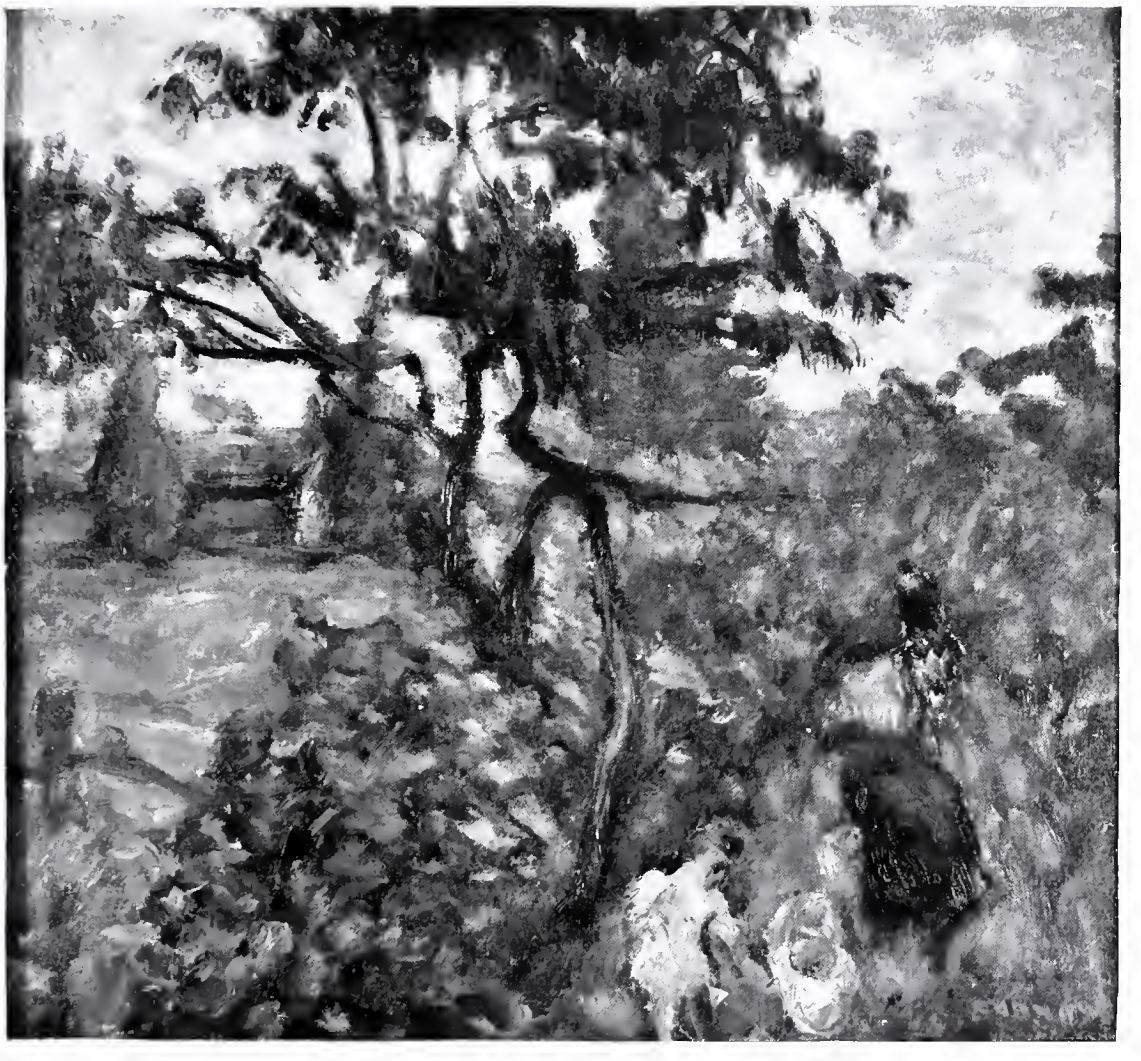
4. *Femme à sa toilette.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.

Signée à droite.

(*Voir la reproduction.*)

N° 2. — *Vaches au pâturage.*



N° 3. — *Femme et enfant dans un paysage.*

BONNARD

(PIERRE)

5. *La visite au jardin.*

Panneau. — Haut., 56 cent.; Larg., 43 cent.
Signé en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

6. *La mare.*

Panneau. — Haut., 34 cent.; Larg., 42 cent.
Signé en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

BOUDIN

(EUGÈNE)

7. *Le bassin des voiliers.*

Panneau. — Haut., 25 cent.; Larg., 34 cent.
Signé en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

CARRIERE

(EUGÈNE)

8. *Femme vue de dos.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée en bas, à gauche.

CEZANNE

(PAUL)

9. *Maison et arbre.*

Dessin. — Haut., 26 cent.; Larg., 30 cent.

N° 4. — *Femme à sa toilette.*

N° 5. — *La visite au jardin.*

N° 6. — *La mare.*

CROSS

(H.-E.)

10. *Paysage.*

Aquarelle. — Haut., 12 cent.; Larg., 17 cent.
Signée en bas, à gauche : H.-E. C.

11. *Bord de mer.*

Aquarelle. — Haut., 12 cent.; Larg., 17 cent.
Signée en bas, à gauche : H.-E. C.

DERAIN

(ANDRÉ)

12. *Portrait de femme.*

Sanguine. — Haut., 60 cent.; Larg., 45 cent.
Signée en bas, à droite.

13. *Nature morte.*

Aquarelle. — Haut., 48 cent.; Larg., 61 cent.
Signée en bas, à droite.

14. *L'assiette de fruits.*

Toile. — Haut., 24 cent.; Larg., 35 cent.
(*Voir la reproduction.*)

DUFRESNE

(CHARLES)

15. *Le cirque.*

Aquarelle. — Haut., 22 cent.; Larg., 21 cent.

N° 7. — *Le bassin des voiliers.*

N° 14. — *L'assiette de fruits.*

DUFRESNE
(CHARLES)

16. *Nu dans un paysage.*

Aquarelle. — Haut., 28 cent.; Larg., 42 cent.
Signée en bas, à droite.

FRIESZ
(OTHON)

17. *Femme nue.*

Dessin. — Haut., 17 cent.; Larg., 21 cent.
Signé en bas, à droite.

N° 27. — *Fleurs.*

FRIESZ

(OTHON)

18. *Nu.*

Dessin. — Haut., 17 cent.; Larg., 24 cent.
Signé en bas, à gauche.

19. *Paysage.*

Dessin. — Haut., 23 cent.; Larg., 32 cent.
Signé en bas, à droite.

20. *Marine.*

Aquarelle. — Haut., 15 cent.; Larg., 12 cent.
Signée en bas, à droite.

21. *Chemin dans la forêt.*

Aquarelle. — Haut., 24 cent.; Larg., 30 cent.
Signée en bas, à droite.

22. *Paysage.*

Aquarelle. — Haut., 48 cent.; Larg., 30 cent.
Signée en bas, à droite.

23. *Le repos après le bain.*

Aquarelle. — Haut., 48 cent.; Larg., 63 cent.
Signée en bas, à droite et datée 21.

24. *Les baigneurs.*

Aquarelle. — Haut., 63 cent.; Larg., 48 cent.
Signée en bas, à gauche.

25. *La sphère.*

Toile. — Haut., 45 cent.; Larg., 37 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1914 au dos.

N° 29. — *Femmes à la fontaine.*

FRIESZ

(OTHON)

26. *Nature morte à la pipe.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée en bas, à droite.

27. *Fleurs.*

Toile. — Haut., 82 cent.; Larg., 66 cent.
Signée en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

28. *La Polonaise.*

Toile. — Haut., 82 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à gauche.

29. *Femmes à la fontaine.*

Toile. — Haut., 2 mètres; Larg., 2 m. 25.
Signée en bas, à droite et datée 1912.
(*Voir la reproduction.*)

LOTIRON

(ROBERT)

30. *Nature morte aux fruits.*

Peinture. — Haut., 56 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à gauche.

HENRI-MATISSE

31. *Femme nue.*

Dessin à la plume. — Haut., 26 cent.; Larg., 20 cent.
Signé en bas, à droite.

N° 34. — *Paysage de printemps.*

HENRI-MATISSE

32. *Buste de femme.*

Dessin à la plume. — Haut., 35 cent.; Larg., 25 cent.
Signé en bas, à droite.

33. *Femme accoudée.*

Dessin à la plume. — Haut., 36 cent.; Larg., 26 cent.
Signé en haut, à droite.

PISSARRO

(CAMILLE)

34. *Paysage de printemps.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée à droite et datée 1901.
(Voir la reproduction.)

RENOIR

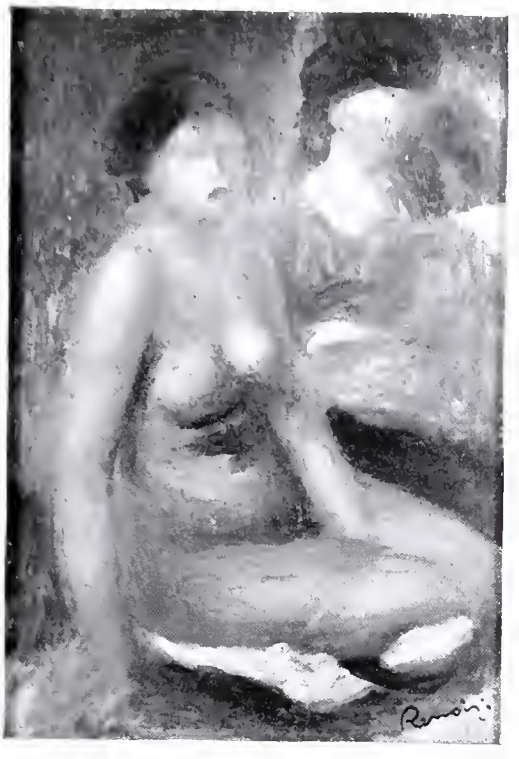
(AUGUSTE)

35. *Maison dans les arbres.*

Toile. — Haut., 23 cent.; Larg., 21 cent.
Porte le cachet en bas, à droite.

36. *Bord de mer.*

Toile. — Haut., 20 cent.; Larg., 32 cent.
Porte le cachet en bas, à gauche.



N° 37. — *Nu assis.*

RENOIR

(AUGUSTE)

37. *Nu assis.*

Toile. — Haut., 29 cent.; Larg., 29 cent.
Porte le cachet en bas, à droite.
(*Voir la reproduction.*)

20 000

ROUAULT

(GEORGES)

38. *La maison bleue.*

Peinture sur papier. — Haut., 25 cent.; Larg., 33 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1905.
(*Voir la reproduction.*)

4 500

ROUAULT

N° 38. — *La maison bleue.*

SEURAT

39. *La charrette.*

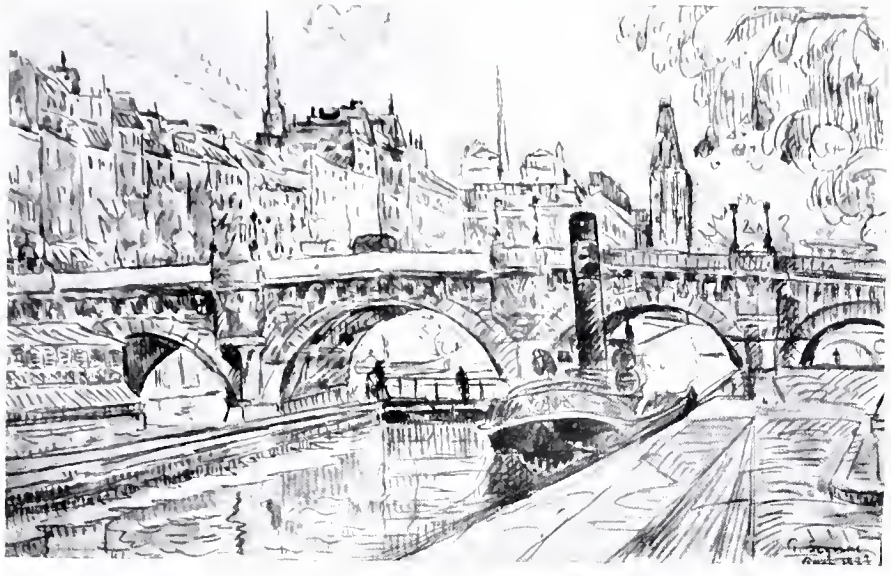
Toile. — Haut., 31 cent.; Larg., 39 cent.

SIGNAC

(PAUL)

40. *Bateau à voile (Concarneau).*

Aquarelle. — Haut., 11 cent.; Larg., 15 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1925.



N° 52. — *Le remorqueur (Paris).*

SIGNAC
(PAUL)

41. *Barques au mouillage (Port-Louis).*

Aquarelle. — Haut., 22 cent.; Larg., 29 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1922.

1600
Gérard fils

42. *Les voiles.*

Aquarelle. Haut., 19 cent.; Larg., 30 cent.
Signée en bas, à gauche.

1500

43. *Les régates à La Rochelle.*

Aquarelle. — Haut., 19 cent.; Larg., 26 cent.
Signée en bas, à droite.

1400
Gaston Lévy

N° 55. — *Le bateau à voile (Pontrieux).*

SIGNAC

(PAUL)

44. *Les voiliers.*

Aquarelle. — Haut., 20 cent.; Larg., 29 cent.
Signée en bas, à droite.

45. *Bateaux de pêche (Croix de Vie).*

Aquarelle. — Haut., 20 cent.; Larg., 30 cent.
Signée en bas, à gauche.

46. *Les bouées (Lomalo).*

Aquarelle. — Haut., 21 cent.; Larg., 40 cent.
Signée en bas, à droite et datée à gauche 1922.

SIGNAC

(PAUL)

47. *Barques de pêche (Concarneau).*

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; Larg., 19 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1925.

48. *Le bateau de plaisance (Concarneau).*

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; Larg., 19 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1925.

49. *Le phare.*

Aquarelle. — Haut., 26 cent.; Larg., 32 cent.
Signée en bas, à droite.

50. *Le port à Groix.*

Aquarelle. — Haut., 26 cent.; Larg., 40 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1923.

51. *Bateau de pêche (Port-Louis).*

Aquarelle. — Haut., 26 cent.; Larg., 40 cent.
Signée en bas, à droite et datée à gauche 1925.

52. *Le remorqueur (Paris).*

Aquarelle. — Haut., 26 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1923.
(Voir la reproduction.)

53. *Nature morte.*

Aquarelle. — Haut., 26 cent.; Larg., 11 cent.
Signée en bas, à gauche.

54. *Le port (La Rochelle).*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 31 cent.
Signée en bas, à droite.

N° 57. — *Les maisons.*

SIGNAC

(PAUL)

2,100
Gaston Lévy

55. *Le bateau à voile (Pontrieux).*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 40 cent.
Signée en bas, à droite et datée : 3 sept. 1925.
(Voir la reproduction.)

2550
Gaston Lévy

56. *Les laveuses (Bourg-St-Andéol).*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 43 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1926.

2300

57. *Les maisons.*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 44 cent.
Signée en bas, à droite.
(Voir la reproduction.)

N° 72. — *Le salon.*

SIGNAC

(PAUL)

58. *Voiliers au port (La Rochelle).*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 44 cent.
Signée en bas, à droite.

59. *Les voiliers (La Rochelle).*

Aquarelle. — Haut., 28 cent.; Larg., 20 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1916.

60. *Paysage du Midi.*

Aquarelle. — Haut., 29 cent.; Larg., 36 cent.
Signée en bas, à droite.

61. *Le pont (Bourg St-Andéol).*

Aquarelle. — Haut., 30 cent.; Larg., 47 cent.
Signée en bas, à gauche.

62. *Bateau en chargement.*

Aquarelle. — Haut., 32 cent.; Larg., 44 cent.
Signée en bas, à gauche.

UTRILLO

(MAURICE)

63. *Paysage de banlieue.*

Toile. — Haut., 71 cent.; Larg., 58 cent.
Signée en bas, à droite.

N° 73. — *Bouquet de fleurs.*

N° 74. — *Paysage.*

N° 75. — *La chambre bleue.*

VERGÉ-SARRAT

64. *Mantes.*

Dessin à la plume et lavis. — Haut., 22 cent.; Larg., 40 cent.
Signé en bas, à droite et daté 1922.

65. *Intérieur.*

Dessin à la plume et lavis. — Haut., 31 cent.; Larg., 42 cent.
Signée en bas, au milieu et datée 1922.

66. *Le gros arbre.*

Aquarelle. — Haut., 23 cent.; Larg., 30 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1921.

67. *Paysage.*

Aquarelle. — Haut., 28 cent.; Larg., 39 cent.
Signée en bas, à gauche.

VUILLARD
(ÉDOUARD)

68. *Le village gris.*

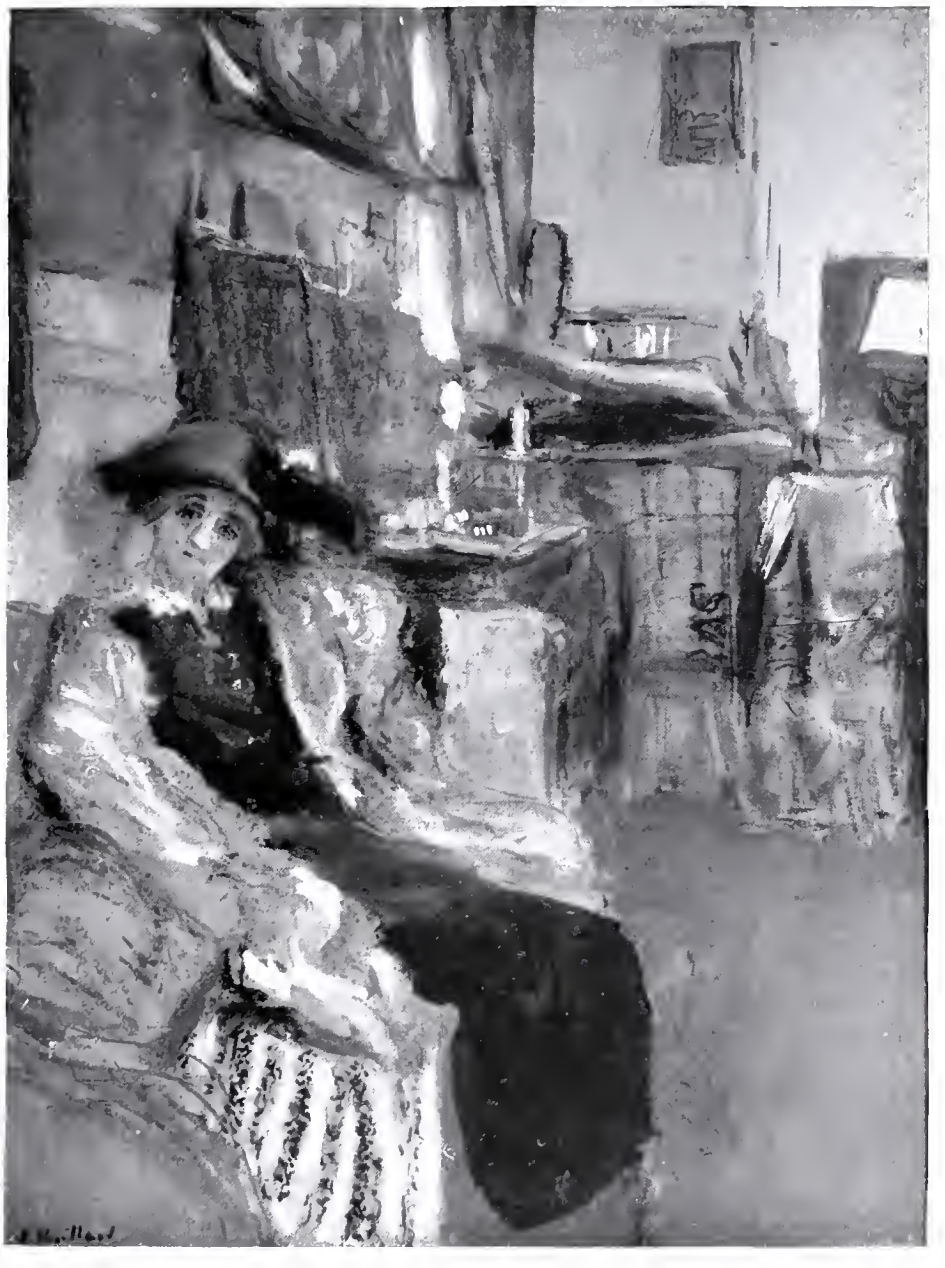
Pastel. — Haut., 24 cent.; Larg., 25 cent.
Signé en bas, à gauche.

69. *Les murs.*

Pastel. — Haut., 24 cent.; Larg., 31 cent.
Signé en bas, à droite.

70. *Le balcon.*

Pastel. — Haut., 31 cent.; Larg., 23 cent.
Signé en bas, à droite.



N° 76. — *La visite à l'atelier.*

VUILLARD

(ÉDOUARD)

71. *Honfleur.*

Carton. — Haut., 39 cent.; Larg., 34 cent.
Signé en bas, à droite.

72. *Le salon.*

Carton. — Haut., 46 cent.; Larg., 56 cent.
Signé en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

73. *Bouquet de fleurs.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 50 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1904.
(*Voir la reproduction.*)

74. *Paysage.*

Toile. — Haut., 1 m. 20; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite.
(*Voir la reproduction.*)

75. *La chambre bleue.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 47 cent.
Signée en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

76. *La visite à l'atelier.*

Carton. — Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.
Signé en bas, à gauche.
(*Voir la reproduction.*)

BRONZES

ARISTIDE MAILLOL

N° 77. — *Tête de femme.*

MAILLOL

(ARISTIDE)

77. *Tête de femme.*

Bronze. — Hauteur : 40 cent.
Porte le N° 1 et la lettre M.
(*Voir la reproduction.*)

7000
A Philips

N° 78. — *Portrait du peintre Renoir.*

MAILLOL

(ARISTIDE)

78. *Portrait du peintre Renoir.* Hauteur : 40 cent.

(*Voir la reproduction.*)

8700
1 Ascher

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*